

Spazio Sette

Adriana Cavarero, excursus sulla censura della maternità

di Laura Mancini

C'è un elefante nella stanza del Simposio ed è il corpo gravido delle donne. Platone lo ignora deliberatamente sorvolando così sul più universale dei fenomeni, quello di cui fa esperienza ogni essere umano, venendo al mondo. La sua censura è dovuta all'implicito assunto dell'inferiorità del parto fisico rispetto a quello intellettuale consentito dalla maieutica. Per esplorare il demon, ovvero il "tremendo" della maternità, l'atto che squarcia il corpo femminile mettendo in contatto la singolarità della nascita con la materia vivente più immensa e astratta, bisognerà scavare a fondo, fino all'antichità, riscoprire la connessione primigenia con la physis e la zoe, rileggere le Baccanti di Euripide, l'ipermaternità che il loro mito incarna. E poi correre in avanti fino al lavoro di autrici contempo-

ranee come Ferrante, Lispector ed Ernaux che hanno interrogato il nodo oscuro della nascita.

È un vero regalo poter leggere di tutto questo e di molto altro nel nuovo libro di Adriana Cavarero, Donne che allattano cuccioli di lupi. Icone dell'ipermoderno (Castelvecchi, 2023). Tra i temi cruciali che il testo percorre, vi è l'analisi delle contraddizioni che hanno estromesso il corpo delle donne colto nell'atto di procreare dalla riflessione filosofica evidenziando la complessità della prospettiva femminista, spesso decisa a sminuire la questione per scongiurare il trinceramento della donna nel ruolo riproduttivo e "domestico". Ma non è anche questa una forma di censura? Come riportare il corpo delle donne al centro del discorso? La professoressa ne parlerà oggi alle 18.30 a Spazio Sette con Alessandra Bocchetti, Paola Tavella e Nadia Teranova.



▲ Filosofia e musica Sopra la filosofa Adriana Cavarero (foto Dede Leoncedis). Sotto, Maria Dueñas, violinista classe 2002



Santa Cecilia

Il violino di Čajkovskij per il talento di Dueñas

Altre due serate per scoprire il talento di Maria Dueñas, giovanissima solista che ha ridato risalto alla storica tradizione della scuola violinista spagnola e che ha debuttato ieri nei concerti di Santa Cecilia. Classe 2002, da quando ha vinto il Concorso Menuhin nel 2021 Dueñas ha bruciato le tappe di una carriera che l'ha già vista esordire a Chicago, Berlino, Praga, Monaco, Parigi e Los Angeles. Pagina amatissima e banco di prova temibile per qualsiasi violinista, il Concerto per violino di Čajkovskij viene accostato al brillante Capriccio Spagnolo di Nicolaj Rimsky-Korsakov e alla Terza Sinfonia di Sergei Rachmaninoff, terminata nel 1935, è ultima composizione per grande orchestra del compositore russo, eccettuata le successive Danze Sinfoniche, e la più intessuta di richiami alle melodie di una madrepatria ormai lontana e perduta. Sul podio il russo Stanislav Kochanovsky, bacchetta di notevole personalità, oggi uno degli interpreti più accreditati di questo repertorio, che ha già presentato in altre occasioni al pubblico dell'Accademia. Stasera alle 19 la giornalista e musicologa Carla Moreni introduce il concerto al pubblico nella Sala Risonanze (biglietti 8/5 Euro). Parco della Musica, Sala Santa Cecilia, ore 20.30 (domani ore 18) biglietti 52/19 Euro. Info: santacecilia.it

— andrea penna

TRAME

Argylle - La superspionista di M. Vaughn. con H. Cavill, B. Dallas Howard, S. L. Jackson (Azione) Ely Conway è una solitaria, affermata autrice di romanzi gialli. Quando le trame dei suoi libri, centrate sulle missioni dell'agente Argylle, diventano troppo realistiche, Ely finisce nel mirino dei criminali...

C'è ancora domani di P. Cortellesi. con P. Cortellesi, V. Mastandrea, R. Maggiora Vergano (Drammatico) Nella Roma del dopoguerra, Delia, madre di tre figli, è una donna costretta dal marito Ivano e dal suocero Ottorino ad una vita umiliante. Incapace di ribellarsi a vessazioni e violenze, Delia subisce in silenzio...

Dieci minuti di M. S. Tognazzi. con B. Ronchi, F. Peluso, M. Buy (Drammatico) Abbandonata dal marito, Bianca precipita nella disperazione. A sostenerla sono la giovanissima sorellastra e una volitiva psichiatra, che le prescrive di andarsene per dieci minuti al giorno a compiere qualcosa di mai sperimentato precedentemente.

Finalmente l'alba di S. Costanzo. con L. James, W. Dafre, R. Sennott (Drammatico) Nella Hollywood sul Tevere degli anni '50, la sedicenne Mimosa, ingaggiata casualmente come comparsa, viene coinvolta dalla diva Josephine Esperanto in una nottata di folle fra inganni, corruzione e trasgressioni.

Green Border di A. Holland. con B. Djanati Atai, A. Kulesza (Drammatico) Attratti dalla promessa di essere accolti in Europa, un gruppo di migranti si accalcano al confine fra Bielorussia e Polonia, ma, respinti, stazionano in una terra di nessuno sottoposti a violenze e vessazioni che non risparmiano donne e bambini.

I soliti idioti 3 - Il ritorno di F. Biggio, F. Mandelli, F. Martini. con F. Biggio, F. Mandelli, A. Delogu (Commedia) Adiacenti alla distanzanza dell'ultima apparizione tornano Ruggero De Cejlio e il figlio Gianluca per confrontarsi con la modernità e la tecnologia e raccontare come e perché, nel frattempo, si sia trasformata la famiglia.

I tre moschettieri - Milady di M. Bourboulon. con E. Green, V. Cassel, V. Krieps (Commedia) Mentre fra Francia e Inghilterra sta per scoppiare la guerra, per liberare Costance, che è stata rapita, dopo essersi rivolta ad Athos, Porthos ed Aramis, D'Artagnan è costretto a stringere un accordo anche con la pericolosissima Milady.

1ª Visione

Table listing theater performances with columns for theater name, show title, and showtimes. Includes venues like Multisala, Alhambra, Antares, and Atlanti.

Table listing theater performances with columns for theater name, show title, and showtimes. Includes venues like Broadway, Casa del Cinema, Cinema Teatro S. Timoteo, and Cinema Troisi.

Table listing theater performances with columns for theater name, show title, and showtimes. Includes venues like Le avventure del piccolo Nicolas, Greenwich, and Lux.