

## Ragazzi

### L'arma segreta

**Davide Cali, Serge Bloch**  
**Il nemico**

*Terre di mezzo, 64 pagine, 16 euro*

La guerra ci circonda. Occupa spazio nella nostra testa, nei nostri polmoni. I sogni e il futuro. Attualmente ci sono più di 59 conflitti nel mondo, vicini contro vicini, fratelli contro fratelli. Guerre fatte con armi del passato e del futuro. La tv non ci risparmia le atrocità, ma come specie non riusciamo a trovare altro per la risoluzione delle tensioni. Anzi dopo un novecento sanguinoso, questo nuovo millennio non sembra cambiare direzione. E di questo, della guerra, dell'insensatezza di continuare a farla, parla il magnifico albo di Davide Cali e Serge Bloch. Un libro semplice, quasi minimale, ma pieno di poesia. Autore e illustratore vogliono mettere al centro la propaganda bellica, far vedere che chi è chiamato a combattere spesso non sa perché. Lo scenario è da prima guerra mondiale, un buco, una trincea, due soldati. Uno è il protagonista e l'altro è il nemico, che non si vede mai, ma è quello descritto nel "manuale", pericoloso, che uccide tutti. Seguiamo il filo dei pensieri del protagonista e lentamente, con una dolce armonia di parole, ci accorgiamo che non c'è nessuna differenza tra lui e il nemico. L'uno è il riflesso dell'altro. Esseri umani intrappolati. Il disegno dà coerenza al volume. La pagina è bianca, o quasi, con piccoli lembi in cui la guerra divora tutto.

**Igiaba Scego**



## Fumetti

### Oltre il postmoderno

**Filippo Scòzzari**  
**Una regina, due re**

*Coconino press, 288 pagine, 35 euro*

Tra gli autori più anarchici, irriverenti e fuori da quasi tutte le regole, ma anche tra i più anticipatori nella storia del fumetto mondiale, figura certamente il bolognese Filippo Scòzzari. Qui sono raccolti i lavori con al centro tre suoi mitici personaggi: Suor Dentona, "suora fellatrice" di soldati agonizzanti al fronte, creata per il settimanale satirico *Il Male*; l'avventuriero Primo Carnera; e il detective Gek, o dott. Jack. I racconti di quest'ultimo chiudono il volume e sono la risposta contestatrice a un partito, il Partito comunista italiano, qui denominato "il Partitone", che l'autore ha sempre vissuto come un imbroglione, capace solo di maneggiare chi contesta. Siamo

nel 1977 della rivolta studentesca e questo detective idiota e sfruttato dalla nomenclatura diventa una sorta di guida involontaria in un mondo lurido e trash che sta diventando simulacro di se stesso, svuotato di ogni senso. Invece, i racconti graficamente raffinati di Primo Carnera, "pederasta squisito", anticipano tutta la volgarità plasticata e levigata che dagli anni ottanta strariperà ovunque. Il suo è quasi un postmoderno che è andato oltre lo stesso postmoderno per tornare alla dimensione cruda delle cose. Anche grazie a stili grezzi racchiusi nella raffinatezza, in opposizione a una politica (anche progressista) che, come il resto del mondo, è diventata squisita quanto insapore, ogm. Una fotografia di quasi tutta la (post)modernità.

**Francesco Boille**

## Ricevuti

**Angelo Mastrandrea**  
**Il vento spazza la polvere**

*Castelvecchi, 96 pagine, 15 euro*

La costruzione di una centrale eolica in mezzo al mare a Civitavecchia ha coinvolto cittadini, associazioni e sindacati con la volontà di superare la dipendenza dagli idrocarburi.

**Cengiz Aktar**  
**Il malessere turco**

*Il canneto, 100 pagine, 16 euro*

Pamphlet ben documentato che analizza la società turca, divisa tra nazionalismo e religione, e indaga la trasformazione reazionaria e totalitaria del paese.

**Aimé Césaire**  
**Toussaint Louverture**

*Alegre, 352 pagine, 20 euro*

Lo scrittore e politico francese racconta l'indipendenza di Haiti, la prima colonia a essere sottomessa e la prima a liberarsi dal giogo delle potenze europee.

**Orso Tosco**  
**Nanga Parbat**

*66thand2nd, 128 pagine, 15 euro*

Le storie delle donne e degli uomini che hanno messo a rischio la propria vita per conquistare la vetta di una delle montagne più alte della Terra.

**Paolo Giorgi**  
**Tra i flutti**

*Casti editore, 320 pagine, 15 euro*

Da sempre il mare è un ponte tra civiltà, teatro di vicende drammatiche e luogo immaginifico che ispira arte e letteratura. Una piccola antologia di esplorazioni, naufragi e miti marittimi.