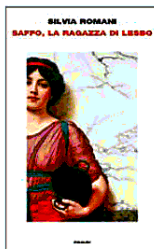


DI-VERSI

Saffo, la ragazza che da 2.600 anni ci fa palpitare

«L'AMORE ha squassato la mia anima, come il vento sui monti aggredisce le querce». Forse nessuno, nella letteratura di ogni tempo, è riuscito a descrivere l'amore come Saffo. Per la poetessa di Lesbo, sacerdotessa di Afrodite e immagine – smentita e riconfermata più volte – dell'amore omoerotico femminile, è un dio l'uomo che siede di fronte alla sua amata e «ascolta da vicino la tua parola dolce, il tuo sorriso d'amore. E il cuore mi sobbalza nel petto». Saffo, raccontata da Silvia Romani in *Saffo, la ragazza di Lesbo* (Einaudi), dice che la cosa più bella sulla terra non sono i cavalieri o un esercito, «ma ciò che si ama», parla della «lingua che si spezza», del «fuoco che corre sulla pelle», del «sudore gelido» che la inonda e dell'arrivo dell'amata, che rinfresca il suo

«cuore bruciante di passione». Omosessuale o no, poco importa: Saffo è inafferrabile e, proprio per questo, ancor più meravigliosa, e non a caso capace di incantare i più grandi: da Leopardi, che nell'*Ultimo canto di Saffo* racconterà il vano e disperato ricordo della sua felicità, rispecchiandosi nella «natura ostile» che ha negato la bellezza a entrambi – secondo la tradizione la poetessa era bruttissima – a Pascoli, che canterà quell'amore che sposa le membra e giunge al cuore: «bello, ma come sole che muore». La stessa Saffo, d'altronde, oltre a celebrarne i tremiti, cantava anche i dolori della fine di un amore:



+

Silvia Romani e il suo romanzo *Saffo, la ragazza di Lesbo* (Einaudi), 208 pagine, 18,50 euro)



«Davvero vorrei essere morta». E la crudele innocenza del più dolce dei sentimenti era nota anche a Sofija Parnok, detta, certo non caso, la «Saffo russa», che nel 1915 dedicava una lirica al suo grande amore, Marina Cvetaeva: «Ah, Saffo mi ha trafitto con la lancia di un verso!».

(Barbara Castiglioni)



LE INDEMONIATE
Luciana Borsatti
Castelvecchi
278 pagine
20 euro

Tra il 1878 e il 1879, in un villaggio del Friuli, decine di donne cadono preda di crisi violente: urla, bava dalla bocca e grida blasfeme. In pochi mesi, quindici finiscono in manicomio. Cosa c'è dietro? La giornalista Luciana Borsatti scava per fare luce su una vicenda dimenticata. (fr.caf.)



A PROPOSITO DI MIA FIGLIA
Kim Hye-Jin
Traduzione di Lia Iovenitti
Mondadori
133 pagine
17,50 euro

Nel cuore di Seul, una madre aspetta la figlia trentenne: da anni ormai il loro rapporto si riduce a una cena settimanale. Ma stavolta la ragazza si presenta con la sua compagna. E la madre, legata alla tradizione, è impreparata ad accettare una novità così travolgente. (fr.mar.)



LOST IN STROKES
Luca Barcellona
Lazy Dog
48 pagine
29 euro

«In quei segni c'era la scrittura, che fuggiva appena cominciava a intravedersi la parvenza di una lettera riconoscibile». Luca Barcellona, uno dei più grandi calligrafi italiani, forza regole e grammatica del lettering per creare opere emozionanti: tutte da leggere. (g.m.)



MINERVA
Mario Coppola
Giunti
418 pagine
18 euro

Prima o poi a qualcuno doveva venire in mente: dalla Terra dei Fuochi riempita di rifiuti tossici nascono specie aliene. E una tormentata eroina, Eva detta Minerva, che con i suoi superpoteri combatte contro camorristi e speculatori in questa curiosa e nerissima distopia napoletana. (m.gr.)



SILLABARIO DI GENETICA PER PRINCIPIANTI
Guido Barbujani
Bompiani
236 pagine
12 euro

Genoma, Dna, Rna, Ogm: termini misteriosi per molti di noi, per qualcuno anche spaventosi, per altri parole quasi magiche. Ma cosa sono davvero? Da uno dei maggiori genetisti italiani, un manuale per orientarsi tra le scoperte più recenti e quello che ancora non sappiamo. (a.c.)



PORTAMI CON TE
Dario Carraturo
Paolo Terracciano
Rai Libri
364 pagine
18 euro

Da due degli autori di *Un posto al sole*, un romanzo spin-off della soap più longeva e popolare della tv italiana. Protagonista il giovane Vittorio Del Bue – personaggio non a caso uscito dalla serie – in giro per l'Europa per sfuggire ai suoi amori complicati. Ci riuscirà? (a.c.)