


LIBRI

Le classifiche

Libreria Legami - Bergamo

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| 1 |  | 2 | Daniel Pennac
La legge del sognatore
Feltrinelli | 5 | Francesco Costa
Questa è l'America
Mondadori |
| | | 3 | Kobe Bryant
The Mamba mentality
Rizzoli | 6 | Tracy Chevalier
La ricamatrice di Winchester
Neri Pozza |
| | | 4 | Stephen King
The outsider
Sperling & Kupfer | 7 | Georges Simenon
Il signor Cardinaud
Adelphi |

Elena Molini
La piccola farmacia letteraria
Mondadori

Mondadori Point - Martinengo

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| 1 |  | 2 | Me contro te
Le fantafabe di Lui e Sofi
Mondadori Electa | 5 | Geronimo Stilton
Undicesimo viaggio nel regno della fantasia
Piemme |
| | | 3 | Louisa May Alcott
Piccole Donne
Salani | 6 | Benedetta Rossi
In cucina con voi
Mondadori Electa |
| | | 4 | Giannico Carofiglio
La misura del tempo
Einaudi | 7 | Elena Ferrante
Storia del nuovo cognome
E/O |

Lucinda Riley
La ragazza del sole. Le sette sorelle
Giunti

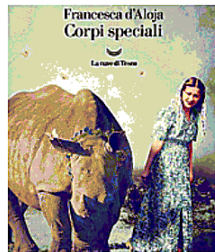
Gassman in versione privata la timidezza in una corazza

I «Corpi speciali» che danno il titolo all'ultimo libro dell'attrice e regista Francesca D'Aloja (La nave di Teseo, 264 pagine, 18 euro, febbraio 2020) non sono quelli di esercito o forze dell'ordine. Sono persone «speciali» in corpi e/o con cervelli «speciali». Quindici storie di vita, incontrate, incrociate, lambite personalmente dall'attrice (Laura Antonelli, il suocero Dino Risi, Ray Charles, Catherine Camus, figlia del venerato Albert, Franca Valeri, Edith Bruck, Luciana Castellina, il regista Claudio Caligari); ammirate da spettatrice (il torero José Tomás); ricostruite a partire da una foto, un articolo di

Incipit

Quando l'ho conosciuta avevo circa vent'anni e stavo, come si dice, «muovendo i primi passi» nel mondo del cinema. Ma la ragione del mio incontro con Laura Antonelli non ebbe nulla a che fare con il cinema. Mio fratello maggiore si era fidanzato con lei, erano andati a vivere insieme, e di conseguenza Laura, per alcuni anni, fece parte della mia famiglia. Era più grande di lui e molto più grande di me, ma nonostante la differenza di età si stabilì fra noi un'intesa immediata. Il declino verso cui sarebbe scivolata era ancora lontano, ma i segnali, seppur labili, erano già presenti...

giornale, anche a titolo di repêchage dall'oblio (Theos Bernard, il Lama Bianco, la ballerina Lucia Joyce, figlia di James). Quindici capitoli brevi, abilmente appassionanti, realistici e forse un po' romanzeschi, che si leggono, come usa dire, «d'un fiato». Fatalmente più vivide, accattivanti, in senso etimologico, le storie che nascono da contatto diretto, vissuto: un Vittorio Gassman, forse su tutti, colto in versione domestica, intima, in tratti di personalità ignoti a chi lo ha conosciuto solo nella veste pubblica. E si capisce meglio, da queste pagine, quale immane prezzo Vittorio debba avere pagato per essere sempre Gassman, il «mattatore», l'intrattenitore brillante, spiritoso, geniale, all'altezza di una fama troppo alta e granitica per non imporre contropartite feroci. La depressione a intermittenze, ma sempre in agguato «come un serpente». Viaggi in auto Roma-Milano senza dire una parola. Un'intelligenza decisiva per il successo, ma



FRANCESCA D'ALOJA
Corpi speciali
La nave di Teseo, pagine 264, euro 18

che non puoi spegnere a piacimento, che ti dice che quel mestiere a cui hai consacrato la vita è solo finzione, che la vita stessa è, in gran parte, finzione, specie se la interpreti chiuso in quella corazza di forza, baldanza, spavalderia che deve programmaticamente, statutariamente nascondere ogni fragilità, ogni lampo (persino in Gassman!) di timidezza. Francesca, per sei anni fidanzata del figlio di Vittorio, Alessandro, quel lampo di timidezza, inconcepibile nel Gassman-mattatore, l'ha potuto cogliere; quel lampo l'ha legata ancor più di affetto a una paternità putativa, reale solo nella fiction di un film di Marco Risi mai portato a termine, dove Francesca interpretava la figlia del grande attore ormai in declino: «Il mio inconscio desiderio si stava realizzando. Anche se nella finzione, lo avrei chiamato "papà"».

Vincenzo Guercio

IL CONSIGLIO

Lezioni di saggezza dalla detective africana

Alexander McCall Smith ci delizia con una nuova avventura di Precious Ramotswa, titolare della Ladies' Detective Agency n. 1. Ne «Il caffè degli uomini avvenenti» (Tea) l'investigatrice del Botswana, prima donna nel suo Paese a fare un lavoro da uomini, deve scoprire l'identità di una sconosciuta che ha completamente perso la memoria. Lo farà, come sempre, con flemma tutta africana, fra una tazza di tè rosso e l'altra, unendo buon senso, determinazione e gentilezza. Con lei ritroviamo suo marito J. L. B. Maketoni, stavolta alle prese con una scelta difficile, e la fidata Grace Makutsi, che ha in animo di aprire il caffè del titolo. Con il suo sguardo ironico ma profondo lo scrittore scozzese nato e cresciuto in Africa regala un'altra lezione di saggezza.

L. F.

LO SCONSIGLIO

Quei segnali in un manuale troppo semplificato

S pulciando fra gli scaffali di una libreria è facile imbattersi in «voltinotti» del cinema e della tv, che spesso sono garanzie di popolarità e di vendite ma non sempre di letture interessanti. «Il tuo corpo ti parla. Tutta la verità sui segnali che devi ascoltare» (RaiLibri) è il frutto della collaborazione di Sara Parnetti, specialista in Medicina interna, Vira Carbone, conduttrice, fra l'altro, di «Buongiorno Benessere», programma di Rai1 dedicato alla salute, e Claudia Manari, autrice tv. Il risultato è un manuale che offre alcuni strumenti di base per «ascoltare e interpretare i messaggi del corpo», ma scivola in un eccesso di semplificazione, offrendo suggerimenti che poco aggiungono al comune buon senso. **Sa. Pe.**

Tendenze Contro la paura favorire relazioni di comunità

«Quando la lasciamo fare - scrive Molière ne "Il malato immaginario" -, la natura si tira fuori da sola pian piano dal disordine in cui è finita. È la nostra inquietudine, è la nostra impazienza che rovina tutto». La paura è un nemico temibile: lo si vede anche in questi giorni cupi in cui l'epidemia colpisce, in modi diversi, anche chi non ne è contagiato. Secondo Vittorino

Andreoli sono i legami tra le persone l'aiuto più prezioso per sconfiggerla e per imparare a convivere con le proprie fragilità. In «Homo incertus» (Rizzoli) lo psichiatra mette a nudo in modo lucido i rischi della solitudine e dell'individualismo, condizioni molto diffuse nella società contemporanea. L'antidoto - spiega - sono le relazioni di

comunità, perché mettere in comune conoscenze e abilità mitiga l'incertezza. È ricco di stimoli il saggio «Città di paure, città di speranze» di Zygmunt Bauman (riproposto da Castelvecchi), che analizza le traiettorie delle nevrosi contemporanee. Spiega come smontare «La paura delle malattie» (Ponte alle Grazie) il testo attualissimo degli psicologi e psicoterapeuti



VITTORINO ANDREOLI
Homo incertus
Rizzoli, pagine 360, euro 18,50

Alessandro Bartoletti e Giorgio Nardone. Se sono i più piccoli a intimidirsi davanti a situazioni più grandi di loro, può essere utile leggergli una fiaba illustrata come «Una paura da lupo» (Sassi) di Giulia Pesavano e Susy Zanella: anche qui le chiavi per ritrovare il coraggio sono l'aiuto degli amici e la solidarietà. Stewart Geddes, psicoterapeuta e counselor, offre infine una prospettiva concreta nel manuale «Non preoccuparti! Impara a dominare la tua ansia»: l'incertezza fa parte della vita, ma si può affrontare rafforzando la fiducia in se stessi.

Sabrina Penteriani

IN66PAROLE

Il bel debutto di Pagano

«Il bambino che disegnava le anime» (Solferino) è il primo romanzo di Tommaso Pagano, sostituto procuratore a Siracusa. Il protagonista Rocco Schirripa è un ex commissario che ha lasciato delitti e misteri per coltivare ortaggi. Il suo desiderio di pace viene interrotto da un

nuovo incarico. Il commissario Vincenzo Grillo lo coinvolge in un'indagine che riguarda uno degli studenti di Rocco. Giallo intrigante, lucido, ben scritto.

TOMMASO PAGANO
Il bambino che disegnava le anime
Solferino, pagine 320, euro 18



Tutti i segreti del racconto

Come si costruisce una grande storia? Leonardo Patrignani, scrittore, doppiatore e musicista, Francesco Trento, sceneggiatore, e la fumettista e illustratrice Agnese Innocente lo raccontano in modo divertente in «No spoiler! La mappa segreta di tutte le storie» (De Agostini). Gli autori guidano il lettore

alla scoperta degli elementi comuni alle narrazioni più efficaci e svelano i segreti per costruirne bene il proprio racconto (anche sui social).

PATRIGNANI, TRENTO, INNOCENTE
No spoiler! La mappa segreta di tutte le storie
De Agostini, pagine 192, euro 15,90



Silenzi e poesie di un amore

«È possibile scolpire un'anima?». Se lo chiede un artista tormentato nelle prime pagine di «Dimmi chi sei» (Sperling & Kupfer), romanzo originale, lirico di Enzo De Somma, copywriter ed esperto di brand design, autore della pagina Instagram «Shuttle River Official». Racconta una storia d'amore strana, intervallata

da silenzi e poesie, che si consuma in 24 ore, in uno spazio rarefatto, sospeso, a metà tra realtà e sogno.

ENZO DE SOMMA
Dimmi chi sei
Sperling & Kupfer, pagine 208, euro 15,90

