



## Con Baudo e Giletti a "Domenica In"

**LAVORO E PRIVATO** Nella pagina a fianco, Lorena Bianchetti, 44 anni, conduttrice di "A Sua Immagine" (Rai Uno). Ha scritto il libro "Una guerriera disarmata" (Piemme, € 16,90). A sin., Lorena conduttrice di "Domenica In" con Pippo Baudo, 82, e Massimo Giletti, 56 (a ds.). Sotto, il suo esordio a "La Corrida" con Corrado Mantoni (1924-1999) e il maestro Roberto Pregadio (1928-2010). Più sotto, con il marito Bernardo De Luca, 43.



Foto Instagram

## Gli esordi a "La Corrida"



Foto Instagram

## Felice in famiglia

dammo da Fabrizio a chiedergli un consiglio. Lui mi disse che nel programma di Corrado sarei stata l'unica ballerina e che quindi avrei avuto più visibilità. Fabrizio è stato di una correttezza estrema».

### E Corrado come era?

«La stessa persona, sia sul palcoscenico sia dietro le quinte. Era ironico, quando faceva una battuta gli occhi gli si illuminavano come un bambino».

### Scrivi di avere un lato bohémien...

«Sono precisina, ma a volte ho biso-

gno di lasciarmi andare. Sto bene con poche cose: senza trucco, scarpe basse, un po' selvaggia».

### Agisce di testa o di pancia?

«L'istinto è fondamentale, ma cerco di non slegarlo dalla razionalità. La mia parte razionale mi ha aiutato a rallentare prima di sbattere la testa».

### Ha usato l'istinto anche quando ha conosciuto suo marito?

«Me lo ha presentato la figlia della mia insegnante di danza, che non conoscevo neppure troppo, ma era, lei sì, convinta di aver trovato l'uomo della mia vita. Io, però, in quel periodo, stavo per trasferirmi a Parigi e stavo bene da sola. Così alla prima cena a sorpresa organizzata per farci incontrare, ho dato buca a lui e a lei. Ma 15 giorni dopo non ho potuto dire di no... così ci sono andata ma chiusa come un muro. In ogni caso Bernardo ha iniziato a scrivermi e io mi sono rilassata. Ma il nostro non è stato un colpo di fulmine».

### Scrivere questo libro l'ha aiutata a rimanere in dolce attesa...

«È stato proprio così: quando ho distolto l'attenzione dal pensiero di avere un figlio sono rimasta incinta. Non ci ho più pensato ed è successo».

### Cosa insegnerà alla sua bambina?

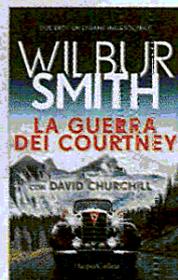
«La libertà interiore. Farò di tutto per aiutarla a far emergere quello che ha dentro. O almeno ci proverò».

### Ha perso suo papà. Cosa racconterà a sua figlia del nonno che non ha potuto conoscere?

«Il nonno glielo racconterò attraverso i ricordi e le foto: sarà presente in quello che cercherò di insegnarle».

**Manuela Sasso**

## Divi che leggono



### LA GUERRA DEI COURTNEY

(HarperCollins, € 22). Lui, Gerhard, combatte per la Germania anche se odia i nazisti; lei, Saffron, fa la spia contro la Germania: sul loro amore, con lo sfondo della guerra, Wilbur Smith costruisce il suo nuovo bestseller.



### MAGELLANO

(Castelvecchi, € 17,50). I tre anni di navigazione di Magellano, alla ricerca di terre favolose, diventano in questo libro di Gianluca Barbera un racconto epico e un viaggio non soltanto geografico, ma pure dell'anima, grazie anche al linguaggio "primitivo".



### TEMPORARY ROAD (UNA) VITA DI FRANCO BATTIATO

(La nave di Teseo, € 27). L'ultimo dei grandi cantautori italiani si racconta, tra vita, canzoni, esperienze spirituali, in questo libro, che è arricchito anche da un film documentario.



### L'UOMO DI FUMO

(Bompiani, € 24). La Londra di fine Ottocento fa da palcoscenico a questo romanzo di Steven Price, in cui il celebre detective William Pinkerton dà la caccia a una sorta di serial killer, Edward Shade, chiamato l'uomo di fumo perché inafferrabile.



### ANDREOTTI

(Solferino, € 18,50). Attraverso la storia di colui che è stato non solo uno dei maggiori politici del '900, ma anche uno dei più discussi, con tutti i segreti veri o presunti di cui era depositario, Massimo Franco scrive il "ritratto di un uomo, di un'epoca e di un Paese".



### LINEAMENTI DELLA CIVILTÀ ARABO-ISLAMICA

(Marietti 1820, € 11,50). Scientificamente rigoroso ma scritto con uno stile scorrevole, questo libro di Francesco Gabrieli è un utile strumento per saperne di più su quella civiltà che la cronaca, purtroppo, rende sempre più di attualità.