

Ragazzi

Liberi e felici

Beatrice Masini

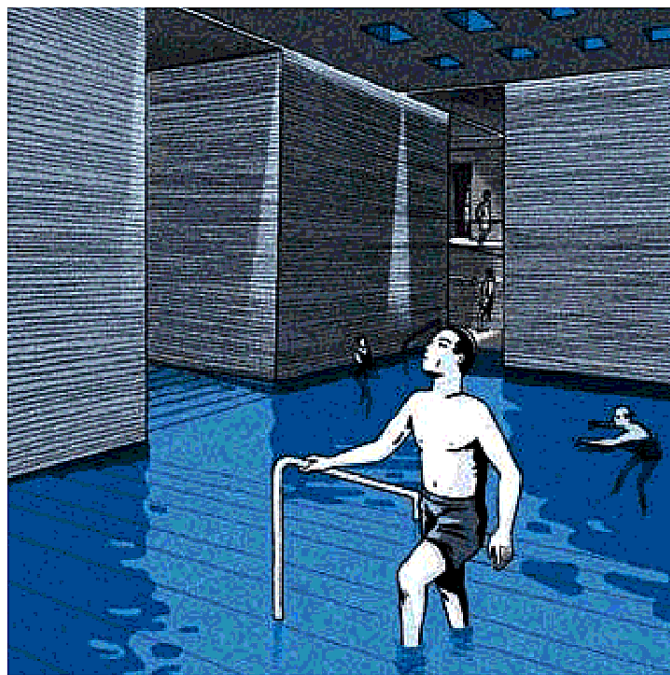
101 buoni motivi per essere una ragazza

101 buoni motivi per essere un ragazzo

Rizzoli

Tutti prima o poi ti dicono come devi essere. Ti dicono: ti devi vestire di rosso, no il verde non ti sta per niente bene, mettiti un fiocco in testa, per carità togliti quel fiocco dalla testa, ma come ti sei conciato? Dai su, vai subito a cambiarti. E sorridi. Ma che fai? Piangi? No non puoi piangere, è da femminuccia. No, non puoi ridere così forte, è da maschiaccio. Ecco il punto: molte persone credono di sapere come deve comportarsi una ragazza e come deve comportarsi un ragazzo. Per queste persone essere ragazza o ragazzo è qualcosa di rigido e immutabile nel tempo. Per fortuna non è così. Essere un ragazzo o una ragazza è più complicato, e sicuramente più bello, delle gabbie in cui rinchiudiamo l'identità di ognuno. Beatrice Masini, scrittrice di ragazzi tra le più prolifiche e traduttrice della saga di Harry Potter ha deciso proprio per questo di mettere in fila in due libri 101 buoni motivi per essere una ragazza e 101 buoni motivi per essere un ragazzo. Anche grazie alle illustrazioni di Guillaume Long, si scopre che davvero ognuno di noi può essere quello che gli pare. Ed è tutta lì la felicità che ci rende persone libere.

Igiaba Scego



Fumetti

Porte segrete

Lucas Harari

L'attrazione

Coconino press, 150 pagine, 23 euro

Uno studente parigino di architettura si reca alle terme di Vals, sulle montagne svizzere, costruite dall'architetto Peter Zumthor. Affascinato, quasi calamitato da esse, decide di andare alla fonte di questa attrazione per capire perché non riesce ad andare avanti negli studi. Cercando di risolvere questo piccolo giallo tra il fisico e il metafisico, il concreto e l'astratto, troverà delle porte da aprire, dentro di sé prima ancora che fuori. Il concetto su cui opera Lucas Harari è quello di multiporta. Si può pensare alle incisioni di Escher, ma qui le porte infinite sono anche le tante vignette dai formati più disparati che contengono in modo

simultaneo le inquadrature a loro volta più disparate, come tante stanze di un'unica architettura. La contemplazione plastica globale delle sequenze, al contrario del cinema, porta molti autori a lavorare tra le altre cose sulla costruzione di veri e propri climax. *L'attrazione* ne è un esempio perfetto. L'architettura è qui segreta, addirittura occulta. Se le angolazioni prospettiche si oppongono alle forme ovoidali, il trattamento grafico unisce le opposizioni. La linea chiara del Tintin di Hergé s'incontra e scontra con i neri frastagliati quanto le montagne, con i chiaroscuri che la linea chiara bandisce. Per scorgere verità occultate, osteggiate, che racchiudono qualcosa di ineffabile, forse terribile.

Francesco Boille

Ricevuti

Sergio Rizzo

02.02.2020. La notte che uscimmo dall'euro

Feltrinelli, 128 pagine, 13 euro

Romanzo distopico che descrive scenari tanto cupi quanto possibili sull'uscita dell'Italia dall'euro, con un partito sovranista al governo e una povertà dilagante.

Luciana Borsatti

L'Iran al tempo di Trump

Castelvecchi, 144 pagine, 16,50 euro

La vita e gli umori di una società in costante trasformazione.

Alia Malek

Il paese che era la nostra casa

Enrico Damiani editore, 445 pagine, 19 euro

Privato e quotidiano s'intrecciano alla storia della Siria per raccontare il paese negli ultimi cent'anni.

Predrag Finci

Il popolo del diluvio

Bee, 160 pagine, 16 euro

Nel 1992 una corriera carica di persone parte da Sarajevo durante l'assedio, diretta a Londra. Una testimonianza dolorosa e nostalgica ma anche ricca di speranza.

Patrick Chamoiseau

Fratelli migranti

Add, 128 pagine, 14 euro

Un libro a cavallo tra generi che nasce dalla necessità di accogliere ogni essere umano perché parte di un tutto.

Paolo Nori

La grande Russia portatile

Salani, 177 pagine, 14,90 euro

Viaggio sentimentale nel paese degli zar, dei soviet, dei nuovi ricchi e della letteratura.