



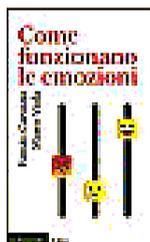
Iperborea
318 pagine
18 euro



Castelvecchi
128 pagine
14,50 euro



Orecchioacervo
32 pagine
16 euro
dai 4 anni in su



Il Mulino
199 pagine
14 euro

LE SERE

Letto da Antonio Castaldo (Corriere.it)

di Gerard Reve

Opera d'esordio datata 1947 dell'olandese Gerard Reve, il romanzo è stato tradotto in italiano per la prima volta. È la storia di Fritz, ventitreenne con scarso spirito di iniziativa ma intriso di un macabro sarcasmo che lo spinge a progettare lo sterminio degli over 60, compresi i suoi genitori. Ossessionato dalla calvizie («preferirei morire piuttosto che perdere i capelli») Fritz ha un piccolo impiego, pochi amici più sbilenchi di lui, e nessuna vera passione, giornate noiose e sogni mirabolanti. Una rivelazione.

MIGRANTI

Letto da Giuliana De Vivo (Cronache Italiane)

di Domenico Di Cesare

Nella burocratica definizione di "richiedente asilo" ci sono migliaia di storie. A furia di sentirne parlare il rischio è che sembrino tutte uguali. Il merito di Domenico Di Cesare non è solo nel meticoloso lavoro di ricerca, che rivela vicende meno note, come quella di Fadi, in fuga dalla Siria perché omosessuale, ma nel modo in cui le presenta: domande e risposte semplici, come se prendessimo un caffè con ciascuno di loro.

PICCOLA BALENA

Letto da Severino Colombo (La Lettura)

di Jo Weaver

Quanto manca? Sono stanco, arriviamo? Refrain familiari alle orecchie di genitori a spasso con i figli piccoli. La durata del viaggio non va d'accordo con l'impazienza dei giovani viaggiatori: vale per i cuccioli d'uomo come per quelli di altri mammiferi. Come la piccola balena grigia alle prese con la lunga migrazione annuale, nel libro scritto e disegnato con poetica empatia dall'autrice inglese Jo Weaver. Una storia perfetta da portare in viaggio.

COME FUNZIONANO...

Letto da Luigi Ripamonti (Salute)

di Fausto Caruana e Marco Viola

Tu chiamale se vuoi emozioni. Troppo facile il riferimento a Lucio Battisti. Ma appropriato, perché le emozioni sono molto di più di ciò che pensiamo siano. E sono connesse in modo inestricabile anche con la nostra dimensione fisica. Da Darwin, a *Inside Out* alle espressioni di Ekman, alle moderne neuroscienze. Per tracciare la mappa delle emozioni non bisogna disegnare un continente ma un arcipelago.



Boy George durante un concerto a Orlando (Florida)

LET SOMEBODY LOVE YOU

Nuovo singolo ascoltato da Chiara Severgnini (Redazione 7)

di Boy George e Culture Club

Boy George e i Culture Club sono tornati. A quasi vent'anni di distanza dall'ultimo album in studio, la band inglese ha sfornato un singolo nuovo di zecca - *Let Somebody Love You* - che anticipa un album, *Life*, atteso per ottobre. Il brano sembra fatto apposta per essere ascoltato a tutto volume in un'auto diretta verso il mare, ma può avere anche valore consolatorio per chi, come me, deve passare agosto in città. Dentro c'è tutto quello che ha reso grandi i Culture Club, in particolare quel mix tra new wave britannica e reggae jamaicano.

IL TRITTICO

Opera a cui ha assistito Livia Grossi (Collaboratrice)

di Giacomo Puccini al Festival Puccini

*Torre del Lago (LU). Replica sabato 25 agosto Grande soirée a Torre del Lago, a cent'anni dalla Prima al Met di New York (1918), il festival pucciniano diretto da Alberto Veronesi ha celebrato, sabato 11 agosto, *Il Trittico* del compositore. Tre atti unici: *Il Tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*. Sul podio dell'Orchestra Regionale della Toscana, applausi al Maestro Jacopo Sipari di Pescasseroli e ovazioni per i protagonisti, Silvana Froli, Donata D'Annunzio Lombardi, Bruno De Simone qui diretti da Ferenc Anger. Si replica il 25 agosto.*