

## LIBRI

## La classifiche

## Libreria Feltrinelli - Bergamo

1		2	Joël Dicker <b>La scomparsa di Stephanie Mailer</b> La nave di TeSEO	5	Jo Nesbo <b>Macbeth</b> Rizzoli
		3	AA. VV. <b>Divertirsi con Lui e Sofi</b> Mondadori	6	Paolo Giordano <b>Divorare il cielo</b> Einaudi
		4	Enzo Bianchi <b>La vita e i giorni</b> Il Mulino	7	Carlo Cottarelli <b>I sette peccati capitali dell'economia</b> Feltrinelli

Andrea Camilleri  
**Il metodo Catalanotti**  
Sellerio

## Libreria Ubik - Centro commerciale Le due Torri, Stezzano

1		2	Lauren Wolk <b>L'anno in cui imparai a raccontare storie</b> Salani	5	Trish Cook <b>Il sole a mezzanotte</b> Fabbri
		3	Gail Honeyman <b>Eleanor Oliphant sta benissimo</b> Garzanti	6	Erica Villa <b>Senza confini</b> Silete
		4	Laetitia Colombani <b>La traccia</b> Nord	7	Bill Clinton-James Patterson <b>Il presidente è scomparso</b> Longanesi

Andrea Camilleri  
**Il metodo Catalanotti**  
Sellerio

## IL CONSIGLIO

## Ossola ci aiuta ad amare l'Europa

In tempi in cui si parla tanto (male) d'Europa, vale la pena di leggere - attenzione: il livello non è basilico - il prezioso e raffinato libro «Europa ritrovata», Vita e pensiero) in cui Carlo Ossola, docente al Collège de France, ci racconta il suo viaggio alla ricerca delle radici che fanno di questo perimetro geografico un patrimonio di civiltà condiviso, e illumina pagina dopo pagina i valori che hanno sostenuto per molti secoli la nostra civiltà. Il bello del libro è che si tratta di un viaggio reale, che tocca luoghi anche poco noti - da Reggio Calabria ai prati irlandesi di Glendalough, da Odessa alla pietra bianca portoghese di Belém - dove un paesaggio, un oggetto artistico, un libro riaccendono il sapore di quell'umanità civile, colta, aperta nella quale ci riconosciamo. E poi è anche un viaggio intellettuale, da San Benedetto a Lenin.

C. D.

## LO SCONSIGLIO

## Il thriller di Clinton e Patterson delude

Secondo la quarta di copertina «Il presidente è scomparso» (Longanesi) è il thriller del decennio. Qualche ragione c'è: gli autori sono nientemeno che Bill Clinton e James Patterson, uno degli scrittori più venduti al mondo. Si tratta però di una grande (e furba) operazione commerciale, più che letteraria, che stuzzica la curiosità sui retroscena della vita alla Casa Bianca, sulle decisioni prese nello Studio Ovale, su scandali e intrighi di potere, ma si rivela poi meno avvincente e originale di quanto ci saremmo aspettati. Abbiamo apprezzato dipinti incursioni «serie» dei precedenti saggi di Clinton nei temi più importanti dell'agenda contemporanea, a partire dall'ecologia.

Sa. Pe.

## La giovinezza di Teresa nella luce intensa della Puglia

«Il sole aveva allentato la presa, adesso la luce era così avvolgente e perfetta da farmi desiderare che restasse uguale per sempre». Se avessimo dovuto scegliere noi una copertina per il romanzo di Paolo Giordano «Divorare il cielo» (Einaudi) avremmo di certo indicato uno degli scatti con cui il celebre fotoreporter Ferdinando Scianna racconta la Puglia, forse proprio un tramonto, perché nelle sue pagine ritroviamo la stessa atmosfera calda e rarefatta. La periferia di Bari, i colori, i contrasti: gli edifici diroccati, gli ulivi, le masserie di lusso. Un campo lungo cinematografico in cui la luce lentamente cambia e trasforma i luoghi, la prospettiva, le persone.

## Incipit

Li vidi bagnarsi in piscina, di notte. Erano in tre ed erano molto giovani, poco più che bambini, come allora ero anch'io. A Speciale il mio sonno era interrotto di continuo da rumori nuovi: il fruscio dell'impianto di irrigazione, i gatti selvatici che si azzuffavano nel prato, un uccello che produceva lo stesso suono all'infinito. Nelle prime estati dalla nonna mi sembrava quasi di non dormire mai. Dal letto dovevo sdraiata, guardare gli oggetti allontanarsi e avvicinarsi, come se la casa intera avesse un respiro. Quella notte sentii dei rumori in cortile, ma non mi alzai subito.

La materia che lo scrittore tratta è intricata, ricca, densa e scivolosa. Parte dalla giovinezza di Teresa, una quattordicenne torinese che ogni estate torna a Speciale per le vacanze nella villa della nonna. Lì accanto c'è una masseria dove abita una coppia con tre ragazzi, più o meno della sua età: soltanto uno, Nicola, è loro figlio naturale, gli altri due, Bern e Tommaso, sono stati adottati. Teresa si aggiunge questo bizzarro gruppo familiare per curiosità, per caso e per gioco. È catturata dal fascino inquieto di Bern, che diventerà il suo più grande amore. I protagonisti attraversano l'adolescenza negli Anni Novanta - come è accaduto allo



PAOLO GIORDANO  
**Divorare il cielo**  
Einaudi, pagine 430, euro 22

scrittore, classe 1982 - nello stesso periodo, quindi, che fa da sfondo anche al suo primo bestseller «La solitudine dei numeri primi». Il tono e lo sguardo, però, sono diversi: in questo romanzo è come se Giordano si congedasse dalla giovinezza, dagli eccessi, le trasgressioni, gli ideali, il desiderio di assoluto. La narrazione - che svela strada facendo una certa complessità,

con qualche forzatura - è filtrata e modellata dai ricordi, dai pesanti strascichi che le passioni e gli errori commessi lasciano nell'età adulta. Lo scrittore rievoca quelle amicizie vischiose in cui accade di smarrirsi, in una sorta di simbiosi, i confini tra sé e l'altro, mentre l'identità ancora fatica a definirsi. Parla di amori tormentati e torbidi, pieni di vertigine, impossibili da dimenticare, segnati dalla lontananza, da emozioni frenate, da parole non dette. Disegna un intreccio fitto di anime e destini - pieno di citazioni e rimandi letterari, dalle Sacre Scritture al Barone rampante di Calvino - nelle stanze di una decadente masseria pugliese. Alla fine, però, da burattinaio esperto, tira i fili, lasciando emergere la capacità e la fatica di crescere, di sostenere il peso delle proprie scelte, di perdonare, per arrivare al momento in cui davvero «la luce è perfetta» e si può andare avanti.

Sabrina Penteriani

## Tendenze Paure e speranze alla conquista della maturità

Secondo Ignazio Silone «crescere richiede tutta una vita, ma per diventare vecchi una notte è sufficientemente». Soprattutto quella «prima degli esami» descritta in tutto il suo splendore nella canzone di Antonello Venditti. Ci sono gli stessi tremori, attese e desideri nell'anima dei protagonisti di «Ogni attimo è nostro» (De Agostini) di Luigi Ballerini. Giacomo «troppo

basso, troppo goffo, troppo medio», il suo migliore amico Fabione e Martina, la «ragazza ideale», affrontano insieme la fine del liceo, la maturità e subito dopo una lunga estate piovosa come un rito di passaggio, sublime e terribile allo stesso tempo. Condividono una vita intensa, una lunga sequenza di istantanee oblique come quelle che si postano sui social

network, non immaginano quanto sia fragile quella condizione, e neppure che davvero, all'improvviso, «tutto può finire». La storia narrata dalla youtuber diciottenne Sofia Viscardi in «Abbastanza» (Mondadori) procede «con la velocità e la leggerezza di una foglia gialla che si stacca da un albero e si appoggia al suolo»: «In ordine sparso», come in un film, segue le vicende di



LUIGI BALLERINI  
**Ogni attimo è nostro**  
De Agostini, pagine 250, euro 14,90

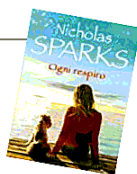
Ange, Leo, Cate, Marco e altri ragazzi che si incontrano nei locali di Milano nell'anno della maturità, con i loro legami elastici, variabili e inquieti. Enrico Galiano, infine, giovane professore di periferia, si mette nei panni dei suoi studenti in «Tutta la vita che vuoi» (Garzanti). Anche qui c'è un gruppetto di amici sulla soglia della giovinezza, ancora incerti sul futuro, su ciò che può renderli davvero felici: ma hanno il coraggio di sperimentare, mettersi in gioco e rischiare, perché anche questo è un modo per conquistarsi (nella vita) la «maturità».

Sa. Pe.

## IN 66 PAROLE

## Il nuovo Sparks esce martedì 26

Esce in anteprima mondiale in Italia il nuovo romanzo di Nicholas Sparks «Ogni respiro», martedì 26 giugno (negli Usa il 16 ottobre). È una storia d'amore che spazia oltre i continenti e sfida i capricci del destino. Autore di bestseller che hanno venduto 100 milioni di copie, di cui 5 in Italia, Sparks racconta qui



l'incontro tra Tru Walls, nato e cresciuto in Africa, dove fa la guida nei safari e Hope Anderson che, delusa dal fidanzato, si ritira nel cottage di famiglia nel North Carolina.

NICHOLAS SPARKS  
**Ogni respiro**  
Sperling & Kupfer, pagine 400, euro 19,90

## L'uomo è l'essere che sa giocare

Pensare il gioco diventa la consapevole assunzione di un trauma, di una rottura, che contiene in sé pur sempre una grande fragilità. Se il gioco è «nemico del filosofo», come affermava Umberto Eco, qui si affronta il tema trasversalmente - dalla filosofia all'arte, dalla teologia alla letteratura - in compagnia di Jorge Luis Borges, che

costituirà una sorta di contrappunto al gioco filosofico. Varie sono le poesie dello scrittore argentino che conducono la Brezzi a tracciare la fisionomia dell'homo ludens.

FRANCESCA BREZZI  
**Gioco senza regole**  
Castelvecchi, pagine 144, euro 17,50

## Il matrimonio combatte l'ansia

Il matrimonio - è la tesi di Russo - oggi rappresenta quel rifugio nel quale trovare riparo, il luogo di estinzione di tutte le paure, il luogo di protezione dal mito della «performance». Nel matrimonio l'uomo e la donna si prendono per quello che sono e per quello che saranno, integralmente, e nessuno dei due deve

dimostrare alcunché all'altro. L'indissolubilità del matrimonio è la vera terapia verso la paura di non farcela: è l'antagonista dell'ansia.

COSIMO LUIGI RUSSO  
**Matrimonio & paura**  
Ares, pagine 88, euro 9