



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE GENERALE PER I BENI ARCHITETTONICI STORICO ARTISTICI
ED ETNOANTROPOLOGICI

COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO

Roma, 23 aprile 2009

Verbale n. 25

...omissis ...

estratto

Il Comitato, riconsiderata in data odierna la questione alla luce della relazione (ottobre 2008), allegata agli atti, di Alvar Gonzales Palacios, tra i più autorevoli esperti scientifici in materia, che esclude qualunque rapporto diretto tra la *commode* francese e la produzione storica di mobili italiani, pur tenendo in considerazione le motivazioni presentate dalla Soprintendenza speciale per il PSAE e per il Polo museale di Roma, nella sua ultima relazione (marzo 2009), che riconduce le relazioni tra la *commode* e il contesto artistico italiano principalmente al tessuto delle contaminazioni tra produzione francese e quella italiana nel campo delle arti minori del XVIII secolo

ritiene che sia accettabile l'istanza di revisione del procedimento di dichiarazione (ex art. 128 comma 3 del Codice dei Beni culturali e del Paesaggio) **sull'opera in oggetto**, in virtù

- della validità delle ineccepibili conclusioni di Alvar Gonzales Palacios: "La stessa provenienza dimostra come questo mobile non abbia non solo alcun rapporto con lo sviluppo dell'ebanisteria italiana ma anche con la storia di questo paese e con le sue collezioni storiche. E' dunque da escludere che essa possa far parte del patrimonio artistico italiano e si deve affermare senza alcun dubbio l'assenza di ogni suo legame, diretto o indiretto, con le arti decorative della penisola";
- della permanenza relativamente breve e recente del manufatto in questione entro i confini della Repubblica Italiana;
- dell'attuale considerazione del patrimonio storico-artistico in ambito comunitario, a cui si ispira la normativa vigente sulla circolazione dei beni in territorio UE, entrata in vigore successivamente alla data di apposizione del vincolo sulla *comode* (1986).

Il Comitato inoltre, riconosciuto il grande interesse della *commode* per la storia del mobile europeo, auspica che l'opera stessa possa entrare a far parte di una pubblica collezione museale francese.

Approvato seduta stante

Il Segretario del Comitato Tecnico
Scientifico per il Patrimonio Storico Artistico ed
Etnoantropologico
(Dr.ssa Marica Mercalli)

Marica Mercalli

Consegnato a lei
dal D. G. il 18.5.2009