

NARRATIVA ITALIANA

Ricordi d'infanzia nel Veneto anni '50

Il vicentino Paolo Lanaro, che è anche poeta (la sua raccolta *Rubrica degli inverni* è uscita nel 2016 per Minimum Fax) in questo memoir ci porta nel Veneto di provincia degli anni Cinquanta. E racconta con finezza la sua infanzia borghese, gli oggetti, i giochi, le atmosfere, gli interni domestici, cogliendo anche in una storia privata il mutare del costume, l'evolversi delle classi, il cambiamento del Paese.



Paolo Lanaro
Ogni cosa che passa
Cierre
pagg. 97
euro 12,50

Tutti i numeri di una storia d'amore

Nel suo primo libro, *Dall'inferno a Central Park*, Roberto Di Sante — cronista di lungo corso — raccontava la risalita dalla depressione attraverso la corsa. Ora torna con una storia d'amore, dove i numeri e le coincidenze giocano un ruolo importante. Perché è vero che la vita non è "un film americano", come recita il titolo del primo capitolo, ma attraverso la scrittura talvolta lo può diventare.



Roberto Di Sante
Tre
Ultra
pagg. 141
euro 14

NARRATIVA STRANIERA

Un certo "non lo so" chiamato poesia

«La prima frase è sempre la più difficile. Ma ho la sensazione che anche quelle successive saranno altrettanto difficili... Ecco perché il mio discorso sarà breve: le imperfezioni sono più tollerabili a piccole dosi». In questa magnifica (e breve) raccolta Wislawa Szymborska ci parla di poesia, di sogno, del suo incontro con Iosif Brodskij e di quel certo «non lo so» che si chiama ispirazione. Con le originali illustrazioni di Guido Scarabottolo.



Wislawa Szymborska
La prima frase è sempre la più difficile
Terre di mezzo
Traduzione Sara Crimi
pagg. 48
euro 12

Jane Austen all'americana

Una bella operazione di "ripescaggio" di un'autrice che tutti dovrebbero conoscere. Con questo romanzo di formazione per adulti confusi, traboccante di ironia, Alison Lurie vinse il Pulitzer nell'85. E giocando sugli opposti America/Inghilterra, famiglia/single, ma anche conformismo/anticonformismo, intreccia le vite, professionali e private, di due insegnanti universitari, diversissimi tra loro, che trascorrono un anno sabbatico a Londra.



Alison Lurie
Casuali incontri fra estranei
Astoria
Traduzione Bettina Cristiani
pagg. 320
euro 18

MICRORECENSIONE

Che ipocriti noi occidentali

di Luca Bottura

Essendo abituato a estrarre con la vanga qualche pepita di satira e/o umorismo e/o presunto tale, adoro i mezzi toni, perché spesso scavano molto più in profondità. Raggiungono esiti molto più nitidi. E perché non mi appartengono, appunto, quasi mai. La questione iraniana da cui siamo sopraffatti in questi giorni, ad esempio, è il classico esempio di narrazione più o meno binaria. O stai con l'Aranzone, o con il popolo aggredito. Anche se ovviamente l'America non è Trump e gli stati teocratici sono difficili da additare come esempi di democrazia. Su questo limitare, agisce questo romanzo uscito qualche tempo fa che l'altro giorno ha occhieggiato dallo scaffale di casa quasi sua sponte. La storia immagino sia nota: un signore arabo perfettamente integrato, la sua persecuzione carsica dopo l'11 settembre, quella sorta di sprofondo dell'anima che ha aumentato il senso corrisposto del sospetto, l'evoluzione che lo rappacificava con la sua parte intollerante. Unico difetto: il protagonista si chiama Changez. Che è come se il giovane Holden si fosse chiamato Segaligno. Ne consiglio l'assunzione terapeutica. Magari, ove risultasse troppo secondomondista, insieme ad *Allah Superstar*, di Yassir Benmiloud, altro tomo pre-social che ci dà degli ipocriti, a noi presunti occidentali, facendoci persino ridere. Come direbbe Gianluca Vacchi: enjoy.



Mohsin Hamid
Il fondamentalista riluttante
Einaudi
Traduzione Norman Gobetti
pagg. 144
euro 10

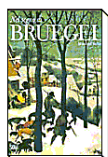
VOTO ★★★★★

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTE

Viaggio alla scoperta di Pieter Bruegel

La straordinarietà della pittura di Pieter Bruegel il Vecchio è nei dettagli. Il direttore del Polo Museale di Bruges, Manfred Sellink, ha dedicato un volume al pittore fiammingo. Il libro è organizzato per temi (paesaggi, scene bibliche, vita quotidiana...) e offre ingrandimenti delle opere più popolari, tra cui le *Nozze dei contadini* e *La torre di Babele*. Un viaggio nelle opere di uno dei più ingegnosi pittori del XVI secolo.



Manfred Sellink
Nel segno di Bruegel
Skira
Traduzione Maria Cristina Coldagelli
pagg. 288
euro 45

Gli oggetti discreti di Giorgio Morandi

Una monografia dedicata a Giorgio Morandi, il pittore che ha reso le cose quotidiane assolute. L'ha scritta Marilena Pasquali, che al pittore bolognese ha dedicato studi e rassegne. Perché teiere, vasetti, fiori, continuano a ipnotizzarci? Scrive Tullio Pericoli nella prefazione: «A poco a poco queste discrete figure ci attirano verso di loro, ci invitano a guardare di più... a voler partecipare alla loro vita e alla pittura di cui sono fatte».

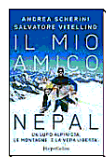


Marilena Pasquali
Giorgio Morandi
Il sentimento delle cose
Gli Ori
pagg. 309
euro 35

AVVENTURA

Così viaggio insieme al mio cane alpinista

Questo memoir, scritto con Salvatore Vitellino, è la storia dell'alpinista valtellinese Andrea Scherini e del suo compagno di cordata, il cane lupo Nepal. Con lui Scherini — che peraltro è giovane, ha 26 anni — ha raggiunto la cima di 4 mila metri del Monte Rosa. L'amicizia tra i due è unica: in quattro anni hanno vissuto insieme molte avventure d'alta montagna. Come in un romanzo di Jack London.



Andrea Scherini
Salvatore Vitellino
Il mio amico Nepal
HarperCollins
pagg. 254
euro 17

Nelle terre estreme della grande Russia

Che cosa sono gli zimnik? I sentieri, nei letti ghiacciati dei fiumi, che d'inverno collegano i remoti villaggi della Siberia. Per scoprirli e viaggiare, almeno con la mente, nella remota regione russa, potete leggere questo *Vite Siberiane*. L'autore, italo-russo, è stato a lungo fotografo per la Tass: e ora ci porta tra allevatori di renne e cercatori d'oro. E tra le ombre di tutti i destini che si sono perduti nelle terre estreme.



Filippo Valoti
Alebaridi
Vite siberiane
Rizzoli
pagg. 261
euro 18

TECNOLOGIA

Ciò che creiamo ci definisce

Se, come intuì Marshall McLuhan, i media sono estensioni dell'uomo, allora, per esteso, il non-umano che noi creiamo è propaggine e specchio di noi stessi. In questo libro Francesco Parisi, docente all'Università di Messina, studia la sfera dell'umano utilizzando le nostre opere come chiave di lettura della nostra natura. Passando attraverso quell'ultima frontiera dell'oggetto che è il mondo digitale.



Francesco Parisi
La tecnologia che siamo
Codice
pagg. 226
euro 18

Il futuro delle classi (non) è solo digitale

Il digitale a scuola: ne hanno parlato come della cura di tutti i mali, ma lo è davvero? Marco Gui, sociologo all'Università di Milano, ricostruisce un quadro critico della digitalizzazione dell'insegnamento, per andare oltre quella che chiama «l'era degli entusiasmi». Posto che i ragazzi vivono già in un mondo digitale, che la scuola lo sia o meno, Gui propone una via per un'educazione davvero al passo coi tempi.

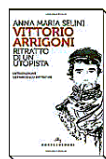


Marco Gui
Il digitale a scuola
il Mulino
pagg. 250
euro 14

ATTUALITÀ

Vita (e morte) di un utopista

Un'intera vita a inseguire Utopia. Perché è questo l'unico senso che Vittorio Arrigoni, attivista per i diritti umani ucciso a Gaza nel 2011, sa dare alla sua esistenza. Anna Maria Selini, attraverso l'analisi del blog di Arrigoni *Guerrilla radio* e numerose interviste, ricostruisce le ragioni delle sue scelte, fino a quella estrema, di vivere nella Striscia di Gaza per documentare e denunciare le violazioni dei diritti umani subite dai Palestinesi.



Anna Maria Selini
Vittorio Arrigoni
Ritratto di un utopista
Castelvecchi
pagg. 200
euro 18,50

Il calcio e la provincia al tempo dei barconi

Reporter di La7, Guy Chiappaventi intreccia qui la storia di una squadra di calcio che più precaria non si potrebbe — i giocatori infatti sono tutti rifugiati e richiedenti asilo provenienti dall'Africa, arrivati con i barconi dopo esser passati per le prigioni della Libia — col racconto della provincia italiana, marchigiana in questo caso, nell'epoca dei porti chiusi e del rancore verso gli immigrati: una provincia ferita da atti razzisti.



Guy Chiappaventi
Mare fermo
Ensemble
pagg. 158
euro 12