

GRAZIA DI MICHELE

Apollonia Castelvevchi

Un debutto alla narrativa per Grazia Di Michele, al fianco del nuovo albo *Sante Bambole Puttane*. *Apollonia* è l'esordio, autobiografico, per raccontare la storia di una bambina e della sua apparente fragilità. Il suo destino è costruire la forza combattendo contro ogni difficoltà. Vita vissuta dunque, per le strade di un piccolo centro del Sud, cuore che pulsa dietro sentimenti e premonizioni, dubbi, ombre e poche relazioni che hanno un senso, un significato. L'aspetto più curioso è certamente il tema delle visioni: Apollonia vede una gravidanza problematica per la madre, predice addirittura un decesso, in una dimensione onirica e surreale. Il passo invece interessante è la relazione con due donne, Alfonsina in positivo, Rosalba in un contrapposto negativo. Le storie si intrecciano svelando sentimenti sinceri e tanta umanità. Un omaggio dopotutto, alle donne: immagini e parole che riescono a raccontarle, in chiaro, senza velo alcuno. Giancarlo Currò

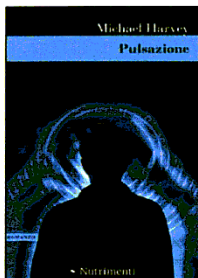


MARCO DI EUGENIO

A modo mio - La tragica parabola di Sid Vicious

Arcana

Sid Vicious, l'eroe-antieroe per eccellenza di una generazione allo sbando, torna ad essere oggetto di studio in questa bella ricostruzione biografica appena consegnata da Marco Di Eugenio con il titolo di *A modo mio. La tragica parabola di Sid Vicious*. Scrivere di un personaggio controverso e dissacrante come Sid Vicious, sbocciato sulle polveriere della rivolta punk in seno al ciclone Sex Pistols, significa ritagliare il ritratto di un cuore ribelle in perenne conflitto con il mondo. Era la personificazione della trasgressione e dell'eccesso che sconfinava nella violenza se non nella delinquenza, il ghigno della strafottenza che vomitava il suo veleno sulla faccia dell'umanità. Un perdente/vincente succube dell'eroina e del suo mal di vivere mai finito, una scheggia di follia, figlia dello spirito dei tempi, che si è spenta troppo presto per sublimarsi in mito. Queste pagine pregnanti rendono giustizia alla sua memoria. Aldo Chimenti



MICHAEL HARVEY

Pulsazione Nutrimenti

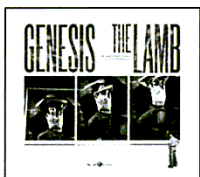
Prima di affrontare il cervellotico nuovo romanzo di Michael Harvey, non sarebbe tempo perso ripassare i principi della meccanica quantistica e compulsare nel contempo anche un buon trattato di parapsicologia...

Proprio così: trama e personaggi di *Pulsazione*, infatti, scivolano volentieri in quei territori e quelle escursioni sono tali da poter facilmente avvitare il lettore intorno a passi che definire allucinatori è giusto un eufemismo.

Un thriller più che insidioso, insomma, una storia che mescola reale, virtuale e sovrannaturale con fin troppa disinvoltura per non incorrere nel serio rischio di schiantarsi contro i pur laschi canoni narrativi del genere.

Sarà soprattutto per questo che l'autore ha pensato bene di arginare tanto impetuoso estro creativo nella cornice plumbea, sudicia, criminale e quanto mai realistica della Boston dei Settanta del secolo scorso. Quella che andava alacramente elaborando il futuro informatico sotto gli occhi di un Bill Gates qui nei panni di fugace comparsa.

Elio Bussolino



MINO PROFUMO con JON KIRKMAN

Genesis The Lamb Rizzoli Lizard

I fortunati che nel 1975 hanno avuto la possibilità di assistere ad uno qualsiasi dei concerti del tour di *The Lamb Lies Down on Broadway*, conservano quel ricordo con gelosia. Non solo perché consapevoli di aver partecipato ad un evento unico, ma anche per l'assenza totale di registrazioni video, che li rende gli unici detentori di una memoria storica supportata solo da foto di scena e dalle "ricostruzioni" live dei Musical Box, la più celebre tribute band dei Genesis.

Preziosissimo, da questo punto di vista, il librone fotografico curato da Mino Profumo, i cui testi, in parte adattati da *...And the Lamb, Lies Down, On Broadway* di Jon Kirkman, si arricchiscono del racconto, tutto italiano, del (tristemente) famoso concerto di Torino.

Foto inedite (tutte rigorosamente catalogate e datate), documenti rari, rassegne stampa, cronologie, testimonianze dirette di quel disco e del conseguente tour, ultimo grande spettacolo prima del divorzio definitivo tra Peter e la band, c'è davvero di tutto. Collezionisti romantici e cultori della materia hanno di che gioire. Daniele Follero