

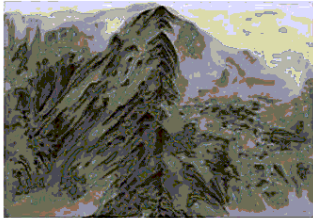
Lo straordinario potere del paesaggio

Nel 1935 Gertrude Stein scriveva che il paesaggio è «composition par excellence» e non si riferiva certo alla pittura di maniera. All'epoca Vasilij Kandinskij aveva già fatto esplodere sulla tela forme e colori e Georges Braque e Piet Mondrian avevano decostruito panorami e città. Paul Klee aveva fatto passare attraverso il suo caleidoscopio magico deserti, moschee e castelli. I loro paesaggi, scrive Angelo Capasso (Roma, 1966), hanno modificato lo «sguardo sul mondo» dei loro contemporanei e il nostro. Allo straordinario potere di questo

genere artistico è dedicato il suo libro, che raccoglie e analizza «i casi più vari di paesaggismo» dalle prime avanguardie a oggi, a partire dalla pittura, passando per gli interventi sul territorio, fino alla riproduzione fotografica, in video e cinematografica. La conclusione è che, nel Novecento, il paesaggio si è «trasformato da oggetto a soggetto dell'arte», offrendosi come chiave per rispondere anche alla domanda più antica e radicale: che cosa è l'arte?

Naturans – Il paesaggio nell'arte contemporanea, di Angelo Capasso, 256 pagg., 62 ill. in b/n, Skira, € 25.

ANGELO CAPASSO
NATURANS
Il paesaggio nell'arte contemporanea

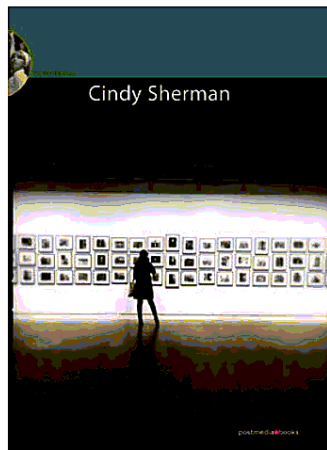


SKIRA

La protesta ironica di Cindy Sherman

L'identità e l'immagine, la verità e l'apparenza, un mondo di ruoli e stereotipi stigmatizzati con ironia. Da quarant'anni, con scatti che sono autoritratti e allo stesso tempo messe in scena, Cindy Sherman (Glen Ridge, 1954) è di volta in volta la casalinga disperata, la prostituta, l'ingenua, la donna oggetto, la star sul viale del tramonto. Se non fosse una donna a raccontarla, la realtà femminile che confeziona, cristallizzata e muta, sarebbe tragica. Invece i suoi sono frammenti di un dramma analizzato, una raffica di icone potenti, una protesta consapevole. Al fenomeno Sherman e in particolare al suo ciclo più celebre, gli *Untitled film still* di fine anni Settanta, sono dedicati i saggi di questa raccolta, pubblicati tra il 1980 e il 2006 sulla rivista americana *October*. Ne emergono i caratteri di un'opera complessa e mai conclusa, non esattamente femminista né soltanto postmodernista. Tra gli autori, Judith Williamson e Rosalind Krauss.

Cindy Sherman, a cura di Johanna Burton, 256 pagg., 78 ill. in b/n, Postmedia, € 24.



IN BREVE

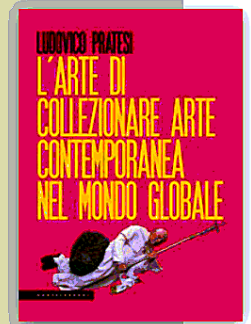
Fatti, segreti e foto di *Blow-up*

Dedicato ai fan di *Blow-up*, film-simbolo della Swinging London girato nel 1966, *Io sono il fotografo* (200 pagg., ill. in b/n, Contrasto, 24,90) è un approfondimento completo sulla pellicola. Nel libro, il racconto di **Julio Cortázar** *Le bave del diavolo*, il soggetto che ne trassero **Michelangelo Antonioni** e **Tonino Guerra**, gli scatti originali di **Don McCullin** prelati al protagonista della storia, le foto di scena e alcune immagini di backstage.



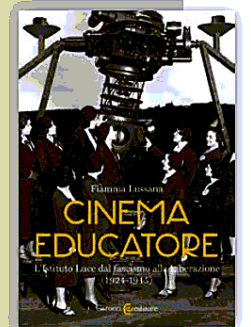
Professionisti del collezionismo

A dieci anni dal suo primo libro sul tema, **Ludovico Pratesi** aggiorna l'identikit del buon collezionista e individua le caratteristiche che lo rendono adatto alla navigazione nel grande mare di un mercato senza confini. Il nuovo vademecum s'intitola *L'arte di collezionare arte contemporanea nel mondo globale* (160 pagg., Castelvecchi, € 17,50).



L'Istituto Luce nel Ventennio

In *Cinema educatore* (76 pagg., 32 ill. in b/n, Carocci, € 31), **Fiamma Lussana** ricostruisce la storia dell'Istituto Nazionale Luce dal 1924 al 1943, cioè dalla sua fondazione alla caduta del fascismo. Strumento di propaganda del regime, L'Unione cinematografica educativa inaugurò un originale sistema di informazione e comunicazione nazionalpopolare.



Arte on the road, oltre cortina

Un progetto avviato nel 2012 e il libro che lo racconta. *Infedeli alla linea* (112 pagg., 80 ill. a colori, Silvana, € 30) documenta l'opera itinerante di **Giovanni Vitali** (Melzo, 1981), che per ogni nazione dell'ex "blocco orientale" ha realizzato un wallpaper da incollare in loco. Ogni intervento si ispira a un episodio, personaggio o luogo simbolico del Paese ospite.

