

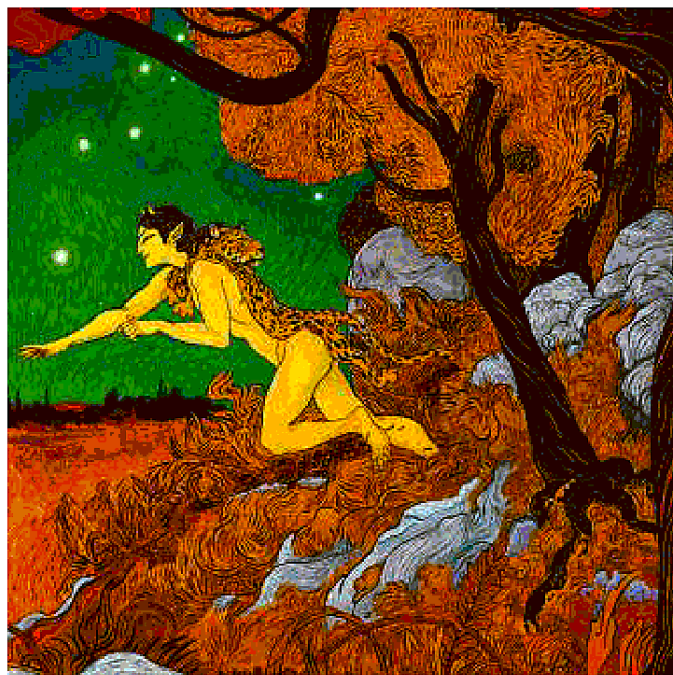
## Libri

## Ragazzi

## Sogni e celluloide

**Sebastiano Barcaroli, Federica Lippi**  
**101 film per ragazze e ragazzi eccezionali**  
*Newton Compton Editori, 240 pagine, 14,90 euro*  
 Oggi i film si vedono su tablet, cellulari e computer. Spesso in completa solitudine. Le sale cinematografiche che resistono sono sempre più deserte. Ma nonostante i tempi moderni c'è ancora chi quando guarda un film insiste a stare insieme, abbracciare l'altro e vivere la sua emozione. A questo ideale abbraccio hanno pensato Sebastiano Barcaroli e Federica Lippi nel creare la loro guida cinematografica per ragazze e ragazzi eccezionali. In ogni pagina una scheda che è la tappa di un viaggio meraviglioso dentro un mondo fatto di sogni e celluloide. Incontriamo così Mary Poppins, la tata più straordinaria dell'universo, o il coraggioso maialino Babe, o possiamo finire dentro una delle scazzottate di Bud Spencer e Terence Hill. Ogni film ha il suo illustratore speciale ed è un tripudio di colori, facce buffe, segni particolari e colpi di fulmine. E poi, va detto, il libro non si limita a farsi leggere, ma ci spinge davanti al film che ci ha incuriosito, che può essere il *Re Leone* come *Karate Kid*. E dopo ci interroga anche chiedendoci di riempire la scheda, disegnare la locandina, restare ancora per un po' in quel mondo magico. Viva il cinema quindi e soprattutto buona lettura!

**Igiaba Scego**



## Fumetti

## Divinità ai margini

**Fabrizio Dori**  
**Il dio vagabondo**  
*Oblovov/La nave di Teseo, 160 pagine, 25 euro*  
 Invece di morire un dio può cambiare in dio vagabondo, nascosto, emarginato. In attesa di risorgere nel suo mondo, quello della poesia e del mito, della fantasia e del sogno. L'esordiente Fabrizio Dori firma un libro eclatante, appassionante e visionario, anche se non del tutto padroneggiato. Riuscire però a evocare Van Gogh, farne anzi la musa e la guida (visiva e spirituale) senza cadere nel ridicolo, nello stucchevole e nel ridondante è miracoloso. Come anche l'ibridare la pittura dell'olandese con quella di un celebre artista dell'art nouveau come Alfons Mucha o ancora con uno degli autori del manga più radicali della generazione nata nella seconda metà degli anni

sessanta, Taiyō Matsumoto. La marginalità, l'osmosi con la natura, il teatro, le aree abbandonate delle città: la vita e i temi delle opere di questi tre artisti hanno qui un ruolo chiave. Questa storia panteistica di divinità dimenticate dell'antica Grecia, cadute nell'oblio per colpa di un tirannico dio unico, monolitico e senza fantasia, e si confondono con gli emarginati comuni, è un inno al recupero dell'identità interiore e della memoria ancestrale, al simbolismo nella sua dimensione più infantile e insieme più profonda. Una discarica di rifiuti tossici diventa l'Ade. È lo sguardo primigenio ritrovato, che trasforma i luoghi della decadenza contemporanea in luoghi simbolici, dell'incanto. Quell'incanto che non c'è più.

**Francesco Boille**

## Ricevuti

Giovanni Nucci  
La differenziazione dell'umido

*Italo Svevo, 79 pagine, 12,50 euro*

Quale condottiero oggi potrebbe reggere il confronto con Giulio Cesare? Divertissement che riflette sul quadro politico attuale, prendendo le mosse dal *Giulio Cesare* di William Shakespeare.

Mario Tesini,  
Lorenzo Zambernardi  
Quel che resta di Mao

*Le Monnier, 304 pagine, 22 euro*

Il mito maoista tra gli anni sessanta e settanta ha dominato il dibattito intellettuale in occidente.

Vincenzo Sorrentino  
Aiutarli a casa nostra

*Castelvecchi, 96 pagine, 13,50 euro*

La migrazione mette alla prova la nostra democrazia, il nostro sistema di diritti e il nostro senso di umanità. E la risposta data dall'Europa è una vergogna.

Ilaria Gaspari  
Ragioni e sentimenti

*Sonzogno, 132 pagine, 16 euro*

Con l'aiuto di filosofi e romanzieri, questo libro tenta di sciogliere i grandi nodi che fanno sembrare tanto complicata la vita amorosa.

Michela Monferrini  
Muri maestri

*La nave di Teseo, 142 pagine, 18 euro*

Dal muro di Berlino a quello del pianto, per scoprire i muri che hanno contribuito a creare una storia delle idee, dei sentimenti e dei cambiamenti.