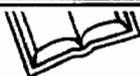


I contenuti del libro sono illustrati



con sana cattiveria e spirito umoristico

# Pulsatilla racconta il quotidiano

*Esce il primo romanzo della scrittrice Valeria Di Napoli*

di Fabio Tucci

Se si apre un manuale di erboristeria o di cure di medicina alternativa, alla parola "Pulsatilla" si legge che si tratta di un rimedio di uso frequente nelle donne mentalmente disturbate che soffrono di problemi mestruali. Le pazienti Pulsatilla sono dolci, gentili e compiacenti, in parte anche allegra, eppure manifestano un carattere instabile e volubile, tanto da ridere, spesso, in mezzo alle lacrime. La Pulsatilla aiuta le donne mestruate a ristabilire un normale flusso e quelle con problemi mentali a ritrovare un parziale e momentaneo equilibrio. Forse perché portatrice di questi sintomi o semplicemente per scongiurarli, Valeria Di Napoli ha scelto questo curioso pseudonimo per firmare il suo libro d'esordio. Nuova in libreria, ma non al mondo della scrittura, Pulsatilla ha scalato le classifiche dando ragione a Castelvichi. L'editore romano sempre più "meno piccolo" grazie a un notevole battage pubblicitario, che non ha disdegnato il paragone con Melissa P., ha creato un vero e proprio caso editoriale. In particolare perché dietro questa giovane scrittrice foggiana c'è il grande e crescente fenomeno dei blog. Pulsatilla ne ha uno, segnalato da molte riviste del settore, che dal 2003 affronta con iro-

nia e semplicità fatti e vicissitudini di una qualsiasi venticinquenne. Chi lo conosce apprezzerà sicuramente il libro perché lo stile di scrittura è lo stesso: veloce, immediato, diretto. E anche i contenuti sono quelli del quotidiano, raccontati con quella sana cattiveria e spirito umoristico di chi si è avvicinato al mondo dei grandi passando per le diete che troneggiano in tutte le riviste femminili alla ricerca del mo-

dello (anoressico, da qui il titolo del libro) ideale di donna. Ci sono molti spunti autobiografici - impossibile non pensare al *Diario di Bridget Jones* - storie di sbornie, di rapporti amorosi (non disdegna racconti di sesso, e in questo caso il paragone è con una qualsiasi sceneggiatura di una puntata di *Sex and the City*) ma soprattutto ci sono occasioni per ridere. Perché sarà stata pure una bella manovra di marketing, ma dietro Pulsatilla c'è comunque una brillante autrice, con un suo stile personale e un'innata simpatia. Basta leggere il capitolo "Fuggi da Foggia" per essere certi del suo talento. Ma ora che è uscita da Foggia, riuscirà a raccontare altre situazioni fuori dal suo mondo con la stessa padronanza di linguaggio e argomentazione? La risposta ce la darà il secondo libro.

La ballata delle prugne secche di Pulsatilla: **Castelvichi** editore, 2006; pp. 190; euro 10



La neve cade sui cedri di Guterson

## Amore e natura

di Piera Savio

Una storia d'amore sospesa tra passato e presente. Un sentimento nato in gioventù sfumato nella prima maturità che ritorna prepotentemente mentre si consuma un processo per omicidio. Ishmael e Hatsue si incontrano da bambini e vivono un amore intenso e appassionato, vissuto in segreto nell'abbraccio di un potente cedro cavo sullo fondo della lussureggiante isola di San Pedro. Poi la guerra li separa. Si ritrovano nel 1954 con un delitto che incombe sulle loro vite divise: il marito di Hatsue è accusato di omicidio. Lui segue il processo in quanto è il direttore del giornale locale. Mentre il dibattito procede una bufera di neve si abbatte sull'isola rendendo difficile le indagini mentre un'altra bufera fatta di pregiudizi e differenze culturali si abbatte sugli isolani, dividendoli fra innocentisti e colpevolisti. Ishmael e Hatsue si ritrovano, ancora una volta, pericolosamente vicini l'uno all'altra, fino alla scoperta di un'inquietante verità.

Un romanzo davvero bello e intenso con l'autore che dimostra un incredibile talento nel descrivere i moti del cuore umano.

"La neve cade sui cedri" di David Guterson: ed. Tea, pp. 391, euro 7,90



*Nell'isola lussureggiante di San Pedro si sviluppa l'intreccio tra una storia d'amore e un delitto*